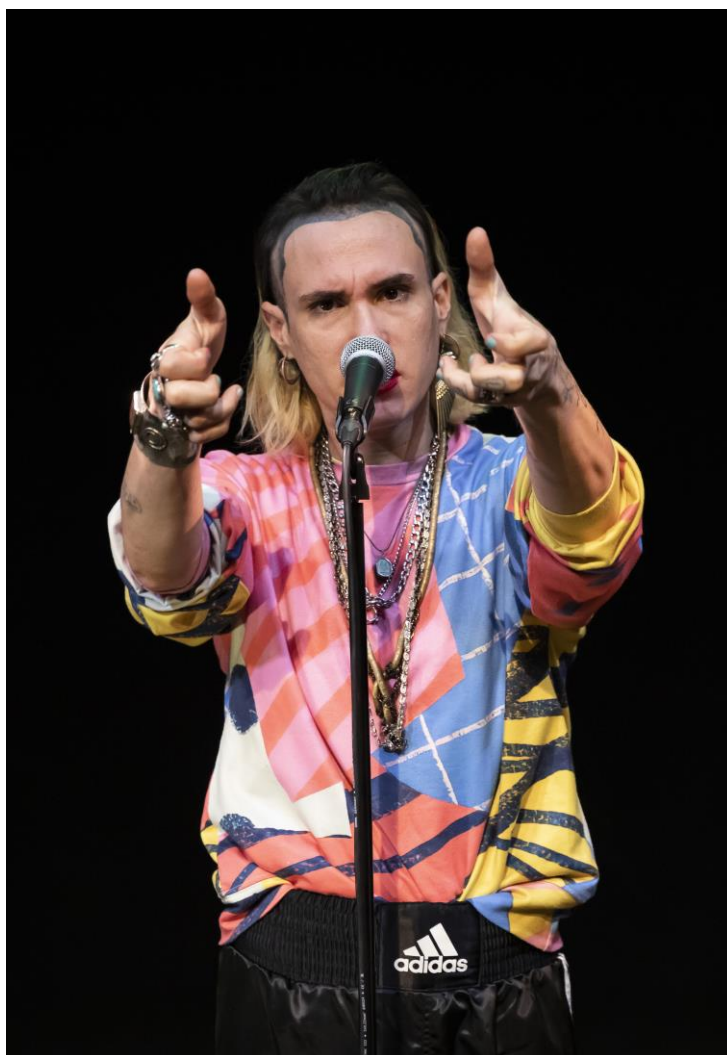




POUR UN TEMPS SOIS PEU



@Pauline Le Goff

Un spectacle de **Laurène Marx**

CONTACTS : Le Bureau des Filles

Directrice de production : Véronique Felenbok – veronique.felenbok@yahoo.fr – 06 61 78 24 16

Chargée de production : Aliénor Suet – alienorsuet.prod@gmail.com – 06 95 95 78 53

Diffusion : Chloé Cassaing - ccassaing.diffusion@gmail.com – 06 59 58 13 59

***« Sans désir, tu es cet orage sans pluie,
sans tonnerre, sans rien,
tu es cette patiente aberration
qui attend la fin des choses ;
tu es le regard au plafond
qui compte les lézardes.***

***Personne ne devrait devoir
vivre sans désir.***

***Tu découvres le vide
sous des formes presque délectables.
Tu te surprends d'un seul coup
le regard vide dans le miroir
et tu sursoutes comme si on t'avait mis
la main sur l'épaule dans la rue
pour te dire : vous avez oublié ça.***

***Ce que tu as oublié : c'est toi.
C'est fascinant tellement c'est nul.***

Tellement c'est rien. »

POUR UN TEMPS SOIS PEU

Écriture & jeu Laurène Marx

Mise en scène Laurène Marx et Fanny Sintès

Collaboration artistique : Jessica Guilloud

Création lumière Solange Dinand

Production Cie Je t'accapare & Fabriqué à Belleville

Soutiens Libre Usine Nantes, La Fabrique de Chantenay (Nantes), Théâtre Ouvert (Paris),

Bains Public (Saint-Nazaire), Nouveau Studio Théâtre (Nantes), La Ville de Paris, Région Pays de la Loire.

« Pour un temps sois peu » est édité dans une coédition Editions Théâtrales — Lyncéus festival

Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale

Pour un temps sois peu est une histoire de femme trans par le détail, les détails dangereux, les détails cruels, mais les détails réels racontés par une personne qui l'a vécue, vraiment vécue. Dans sa chair et dans son amitié. Et pas une énième histoire fantasmée, écrite ou jouée par un ou une non trans. *Pour un temps sois peu* est un manifeste, une reprise de pouvoir sur la parole intime des trans. Une tentative de créer plus de culture. Plus de culture, pas plus de fantasme.

Au milieu de tout ça, il y a les détails, le questionnement qu'impose à la société, le parcours trans, son rapport au féminisme, sa presque impossibilité de fuir la binarité.

Les micro agressions, les macro agressions. L'importance capitale du rouge à lèvres, les chirurgies faciales qui projettent une étrangère dans le miroir, la difficulté d'aimer et de choisir ses amours dans un monde à la sexualité hétéronormée ; le courage que cela implique, la lâcheté que cela implique. Et finalement le choix le plus évident, celui d'essayer d'être la femme complète, parfaite, celle qu'on ne voit pas, celle qui n'est plus trans, celle qui est hétéro et qui ne remet plus rien en question pour qu'on ne la remette pas en question.

L'important c'est d'accepter d'être peu et de se convaincre que l'on est beaucoup pour ne surtout pas réaliser que l'on est peut-être plus rien.

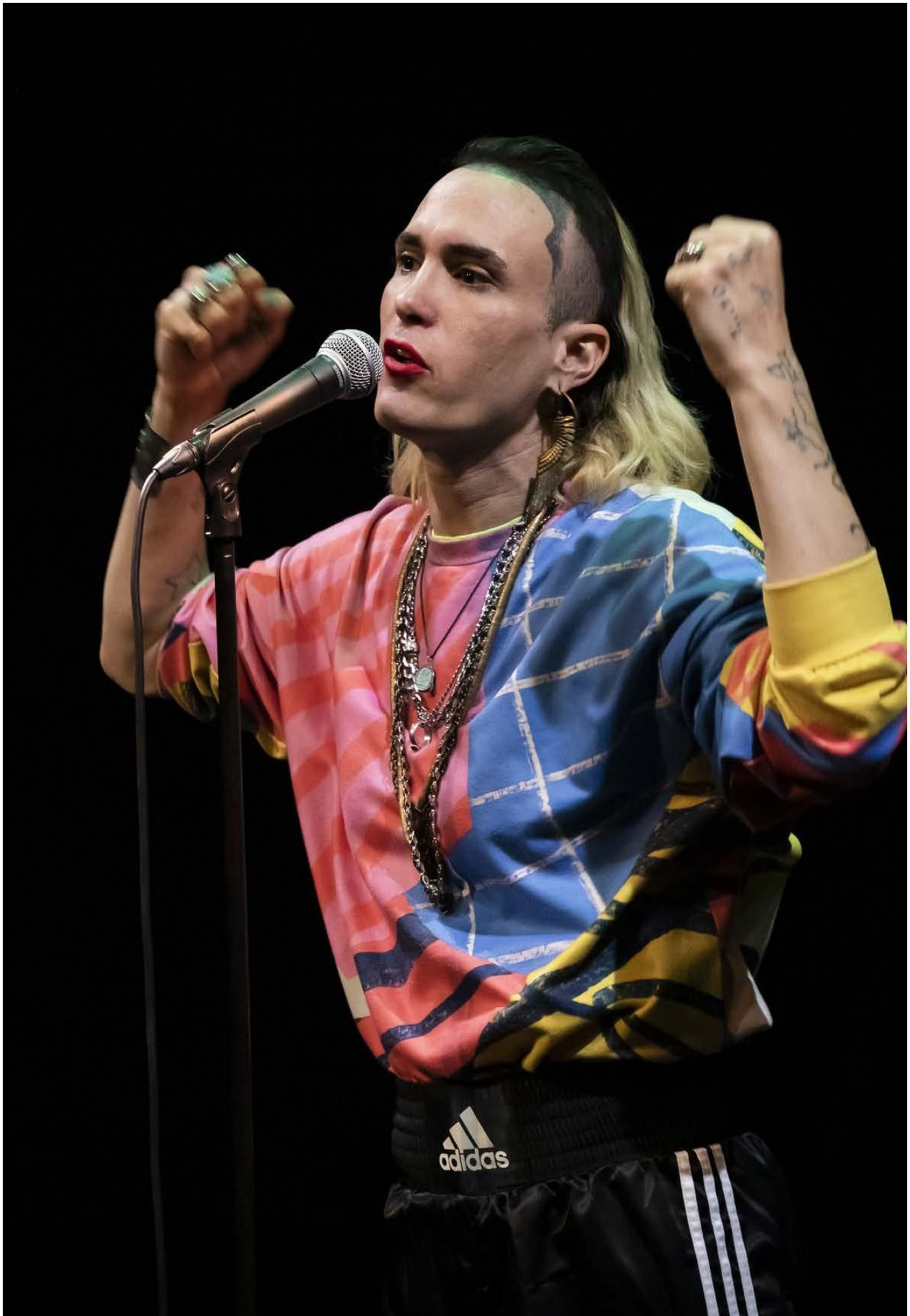
TOURNEE

5 au 29 Novembre 2022 *Création au Théâtre de Belleville à Paris*
3 au 7 mars 2023 *Reprise au Théâtre de Belleville à Paris*
19 mars 2023 *Festival MAD au Théâtre National Wallonie-Bruxelles*
19 au 21 avril 2023 *Nouveau Studio Théâtre de Nantes*

8 au 10 septembre 2023 *au Wee Too Festival*
16 novembre 2023 *au festival Les Créatives - Genève*
30 novembre 2023 *au Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine en coprogrammation avec le Théâtre des quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne*
17 au 21 janvier 2024 *au Centre Chorégraphique National de Rennes*
22 février 2024 *au Théâtre Université de Bordeaux*
26 mars au 6 avril 2024 *au Théâtre National Wallonie Bruxelles*
23 mai 2024 *au Centre culturel de Mamer (Luxembourg)*

3, 5 et 6 novembre 2023 *au Théâtre de la Croix Rousse – Lyon*
17 au 21 janvier 2024 *au CCN de Rennes*
24 janvier au 3 février *au TPV – Paris*
14 et 15 février 2024 – *Sorbonne Nouvelle – Paris*
22 février 2024 – *Université Bordeaux Montaigne*
26 mars au 6 avril 2024 – *TNWB – Bruxelles*
15 mai 2024 – *Queer Studies Week – Fribourg*
23 mai 2024 – *Kinneksbond - Luxembourg*
8 juin 2025 – *Rencontres à l'échelles – Marseille*

11 octobre 2024 *au Théâtre National Wallonie Bruxelles – Festival des Libertés*
16, 17, 18 octobre 2024 *au Théâtre du Nord*
26 au 30 novembre 2024 *au Théâtre National de Strasbourg*
14 au 16 janvier 2025 *au Volcan – SN du havre*
22, 23 janvier 2025 *à Point Commun – SN Cergy*
28 au 31 janvier 2025 *au TU de Nantes*
26 au 30 mars 2025 *à Quinconces L'Espal – SN du Mans*



ÉQUIPE

LAURÈNE MARX - AUTRICE – CO-METTEUSE EN SCENE - ACTRICE

Née en 1987, Laurène Marx est une femme trans non binaire dont l'œuvre tourne autour des thèmes du genre, de la normativité, du rapport à la réalité, de la neuro-atypie et de l'anticapitalisme. À l'âge de seize ans, elle quitte l'école pour écrire, tout en vivant de petits boulots pour ne pas s'éloigner de son unique but : améliorer son style et sa narration. À l'âge de vingt et un ans, elle découvre Paris, le cinéma et le théâtre et commence à réaliser ses propres films et à mettre en scène ses propres textes. Son rapport à l'écriture et à la politique change définitivement après qu'elle a assisté à une performance d'Alok Vaid-Menon, une activiste trans non binaire : il lui apparaît désormais qu'écrire sans cause, sans combat est impossible. Elle se promet de ne plus jamais raconter d'histoires inoffensives, mais de s'efforcer de mettre les zones d'ombre en lumière.

Elle obtient en 2015 le Prix de la Nouvelle de La Sorbonne Nouvelle. En 2018, son texte *Transe* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – Artcena (catégorie dramaturgies plurielles). En 2019, elle écrit *Pour un temps sois peu* pour le Collectif Lyncéus et reçoit l'Aide à la création Artcena en 2020 ainsi que le prix du jury de la Librairie Théâtrale, et le prix Adel Hakim. Le texte qui est publié aux Éditions Théâtrales - Éditeur Pierre Banos.

Son 2ème texte *Borderline love* est édité en 2022 aux Éditions théâtrales. *Je vis dans une maison qui n'existe pas* est édité aux Editions Blast en 2024.

En 2022, associée à Fanny Sintès elles montent la Cie Je t'accapare.

Borderline Love est créée au festival ZOOM#7 à Théâtre Ouvert en mai 22.

Pour un temps sois peu est créé au Théâtre de Belleville en 2022/2023, puis présenté au 11 à Avignon en 2023. *Je vis dans une maison qui n'existe pas* est créé à Théâtre Ouvert en avril 2024 et *Jag et Johnny* dans le cadre du festival ZOOM#9 est créé à Théâtre Ouvert en mai 2024.

FANNY SINTÈS – CO-METTEUSE EN SCENE

Est metteuse en scène, comédienne et acrobate à la corde lisse.

Elle fait partie du Groupe Bekkrell (cie de cirque, portée par la compagnie nantaise L'Avant-courrier) et a cofondé le Lyncéus festival en 2014 (festival de créations théâtrales in situ dans les Côtes d'Armor).

Elle se forme au CNSAD ainsi qu'au CNAC de Châlons-en-Champagne (stage d'un an). Au cinéma elle joue dans *Les Lendemains* de Bénédicte Pagnot. Au théâtre elle joue dans les mises en scènes de Frédéric Jessua, Brigitte Damiens, Olivier Fredj (Ensemble 2e2m et Orchestre de Chambre de Paris dans *Watch*), Marc Vittecoq, Guy Pierre Couleau, Alice Zeniter, Julie Berès, Lena Paugam, Sébastien Depommier et Antonin Fadinard. En 2013, en collaboration avec Olivier Brichet, elle met en scène et interprète *Anechoïcspeech*, création électro-acoustique au Studio Théâtre de Vitry. Au Lyncéus Festival, en 2015 elle co-signe la pièce avec Alice Zeniter et Matthieu Gary, en 2018 elle met en scène dans une version In Situ *Neige* d'Olivier Liron. En 2018 elle est collaboratrice artistique sur le spectacle de la cie porte 27 (Marion Collé) *Dans le sens contraire au sens du vent* de Sylvain Levey. Avec le groupe Bekkrell, elle crée *Effet Bekkrell* en 2015, *Le grand courbe* en 2017 et *Clinamen show* en 2019. En 2020 elle participe à la mise en scène du Café PoïPoï dans le cadre du festival "Ce soir je sors mes parents", et joue dans *Watch* d'Olivier Fredj avec des détenus de la prison de Meaux à la MC93, un projet de l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle fait partie du collectif #Balance Ton Corps avec lequel elle crée un débat spectacle sur la question du genre dans des lycées de Loire Atlantique et commande à l'autrice Béatrice Bienville une pièce sur l'Ecoféminisme *La moitié du ciel et presque toute la terre* qu'elle met en scène dans le cadre d'un projet EAC avec des secondes option théâtre à Lamballe (22). En 2021 elle joue au Théâtre de la Tempête dans *CATCH!* mise en scène de Clément Poirée et met en scène *Nuit d'ouverture* de Laurène Marx à La Passerelle Scène Nationale de Saint Briec et au Théâtre de Vanves. En 2022, et dans *Watch!* d'Olivier Fredj au Théâtre du Châtelet. Associée à Laurène Marx elles montent la Cie Je t'accapare.

Fanny Sintès co-met en scène les pièces de Laurène Marx : *Borderline Love* au festival ZOOM#7 au

Théâtre Ouvert en Mai 22 et *Pour un temps sois peu* au Théâtre de Belleville en 2022/2023, au 11 à Avignon 23.

Elle est conseillère artistique sur *Je vis dans une maison qui n'existe pas* créé à Théâtre Ouvert en avril 2024. En tant qu'actrice elle joue avec la cie Brumes dans *Vivantes*. Elle est assistante à la mise en scène d'*Edène* d'Alice Zeniter, création automne 2024.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE HANDE KADER

La compagnie Hande Kader est créée en 2024 pour porter les projets théâtraux et politiques de Laurène Marx en dialogue constant avec notre époque où les questions de genre et de société sont au cœur de leur engagement. Son éthique est radicale, féministe, intersectionnelle, antiraciste, anticlassiste, et antiagiste. Soucieuse d'être non élitiste, donc accessible et entendue par toutes, elle travaille à une diversité des formes artistiques, permettant ainsi de jouer aussi bien dans des théâtres que des squats ou des lieux accueillant des publics spécifiques.

Laurène Marx qualifie son genre théâtral de « stand-up triste ». On y retrouve cette adresse au public si spécifique au stand-up, grâce à l'humour caractéristique du genre et l'utilisation d'un vocabulaire frontal : le pronom personnel « tu » est privilégié, afin d'impliquer le/la spectateurice dans le spectacle. Laurène Marx puise la matière de ses textes dans son vécu et ses trois premiers textes portés à la scène abordent différents aspects de son expérience personnelle.

Il n'est pas question de jouer un personnage ; il s'agit de transmettre et faire vivre cette histoire grâce son écriture frontale et intime. Ses influences artistiques puisent dans le journalisme gonzo, à travers la façon de documenter son travail et dans son processus d'écriture qui ne craint pas la subjectivité. Son théâtre peut donc être résolument qualifié de documentaire avec, au centre, la transmission d'un vécu et la prise de risque qu'est le dévoilement de son intimité.

Le théâtre est une tribune politique pour Laurène qui donne l'occasion de rendre la parole à ceux et celles qui n'en ont que peu, et surtout de recréer une forme d'art accessible et sans élitisme, où les personnes hors-système peuvent se réconcilier avec la poésie et le théâtre. C'est ce but que poursuit Laurène, à travers son écriture, son art, son engagement et ses performances. Elle choisit de prendre le pari de libérer ceux que la honte rend muet.tes.

LE BUREAU DES FILLES

La compagnie Hande Kader est accompagnée par le Bureau des Filles.

Cette structure a pour objectif de faire évoluer le positionnement des femmes dans le milieu des arts de la scène. Les artistes accompagnées sont engagées, inscrites dans la société contemporaine dont elles interrogent les enjeux et les mécanismes. Avec une attention particulière pour la condition des femmes et plus généralement des personnes minorées, Le Bureau des Filles explore la transmission, les tensions philosophiques et politiques, et les questions de représentation au plateau.

Cette structure met en au centre de son fonctionnement la mutualisation du personnel, la mise en commun d'outils de production et l'échange régulier entre des créatrices qui leur permet de dépasser l'autocensure dans laquelle elles se conditionnent trop souvent et d'affirmer leurs ambitions artistiques.